

## ANNEXE

### Projets interdisciplinaires et interfacultaires

Cette annexe présente une courte description des quatre projets retenus suite au premier appel aux projets – janvier 2019

#### **1. « Espaces de la création autochtone en milieu urbain », PRX 6008**

##### *Comprendre et créer, créer pour comprendre*

École d'été (17 juin – 21 juin 2019), deuxième cycle, 3 crédits – max 20 participants

##### **Équipe pédagogique :**

- Marie-Pierre Bousquet, professeure titulaire, Département d'anthropologie
- Denyse Roy, professeure agrégée, École de design, Faculté d'aménagement
- Solen Roth, anthropologue et postdoctorante à l'École de design
- Partenariat avec CIERA (Centre interdisciplinaire en études et recherches autochtones)

##### **Description :**

Cette école d'été porte sur la création autochtone à Montréal et les diverses manières dont les arts, le design et la culture matérielle autochtones marquent et animent les espaces urbains, et en quoi ces diverses formes d'expression peuvent contribuer à l'affirmation identitaire autochtone en ville. L'école s'adresse à des étudiants dont le parcours pédagogique les a amenés à s'intéresser aux enjeux liés à la création autochtone, et qui envisagent une voie professionnelle.

##### **Contenu et programmation :**

Chaque journée abordera un espace où sont présentées ou créées des œuvres autochtones, avec une discussion des lectures obligatoires et l'intervention de conférenciers qui viendront partager leurs expériences et expertises sur la thématique en question. Des visites de terrain guidées par des créateurs autochtones auront également lieu dans divers sites à travers Montréal.

J1- *La Ville et La Rue*/ J2- *Le Musée*/ J3- *La Galerie*/ J4- *Le Magasin*/ J5- *Le Jardin*

## 2. « Ville, territoire et économie circulaire », AME 6875

---

### *Construire l'avenir durablement*

École d'été internationale (16 juin – 30 juin), deuxième cycle, 3 crédits, max 50 participants (15 étudiants UdeM)

#### **Équipe pédagogique :**

- Franck Scherrer, professeur titulaire à l'École d'urbanisme et d'architecture du paysage, Faculté d'aménagement, coordonnateur du projet pour le campus de l'UdeM
- Sara Teitelbaum, professeure agrégée au département de sociologie, FAS

#### Écoles affiliées : HEC Montréal

- Emmanuel Raufflet, professeur titulaire au département de management

#### International - Universités partenaires

- L'Université libre de Bruxelles : Stephan Kampelmann, directeur de la chaire en économie circulaire, responsable du projet pour le campus de l'UL
- L'Université Paris-Est : Corinne Blanquart directrice du département d'aménagement, coordinatrice du projet pour le campus de Paris-Est
- L'Université de Genève : Serena Vanbutsele, maître assistante à l'école des sciences sociales

#### **Description**

Cette école d'été internationale explore de manière intensive et immersive la position des grandes agglomérations urbaines dans l'économie circulaire. Partant de l'observation directe de trois métropoles francophones - Montréal, Paris et Bruxelles - et la rencontre avec acteurs locaux, les étudiants pourront comprendre et comparer les différentes trajectoires économique-spatiales métropolitaines, et en particulier la relation que les villes entretiennent avec les territoires (urbains, périurbains, ruraux) dans l'économie circulaire.

#### **Contenu et programmation :**

L'école d'été alternera des rencontres avec des experts académiques et de terrain, des visites d'initiatives et projets inspirants et une pédagogie immersive et interactive adaptée à un public international. Elle débute à Montréal (16 juin – 21 juin 2019), se poursuit à Paris (24 juin – 27 juin 2019) et s'achève à Bruxelles (28 juin – 30 juin 2019).

### 3. « Projet Opéra »

#### *Comprendre et créer, créer pour comprendre*

---

Microprogramme interdisciplinaire en musique, littérature et design, 3 cours à 3 crédits de l'automne 2019 à l'automne 2020, deuxième cycle, nombre variable d'étudiants (selon le cours)

#### **Équipe pédagogique**

- Ana Sokolović, professeure titulaire, Faculté de musique
- Jean-Michaël Lavoie, professeur adjoint, Faculté de musique
- Francis Gingras, professeur titulaire et directeur du Département des littératures de langue française, Faculté des arts et des sciences
- Claire Legendre, professeure agrégée, Département des littératures de langue française, Faculté des arts et des sciences
- Marie-Josèphe Vallée, professeure agrégée, École de design, Faculté de l'aménagement
- Tatjana Leblanc, professeure agrégée, directrice département, École de design, Faculté de l'aménagement
- Denyse Roy, professeure agrégée, École de design, Faculté d'aménagement

#### Partenariat :

- Diane Pavlović, École Nationale de Théâtre, Directrice du programme d'Écriture dramatique (français),
- Andrea Romaldi, École Nationale de Théâtre, Directrice du programme de Playwriting (anglais)

#### **Description :**

Ce microprogramme unique et innovateur permet l'expérimentation de la création opératique (notamment des opéras contemporains), en proposant, à travers trois séminaires interdisciplinaires, une plateforme de travail et d'échange qui 1) permettra aux étudiants venant des différents milieux de se familiariser et de s'initier à cette forme; 2) favorisera l'intégration entre les créateurs dans un cadre de production professionnelle; 3) mènera à la création complète de huit micro-opéras, intégrant livret, musique, décor, interprétation, scénographie, dramaturgie et mise en scène. Le chemin emprunté par les artistes des différentes disciplines impliquées dans l'opéra (compositeur, librettiste, scénographe, metteur en scène, etc.) *n'est balisé par aucune*

*formation spécifique* et, avec la présente proposition, nous voulons remédier à cette lacune. Les professionnels qui travaillent sur les projets d'opéra se trouvent fréquemment dépourvus de connaissances spécifiques : par exemple, un auteur de théâtre qui écrit un livret d'opéra avec un compositeur qui n'a composé que des symphonies. Par ailleurs, la dramaturgie opératique est très différente de la dramaturgie théâtrale. Pour le comprendre, il faut analyser les grandes composantes et en comprendre les interactions.

**Contenu du microprogramme :**

**Cours 1 « Création d'opéra : livret et musique »**

PLU 61231 (automne 2019) et PLU 61232 (hiver 2020), 3 crédits

Ce séminaire interdisciplinaire porte sur le début de la création des huit opéras de courte durée : musique, livret et conception scénographique (décors). Il sera co-enseigné par Ana Sokolović et Claire Legendre avec des interventions ponctuelles des collaboratrices de l'école de design. Il est offert en parallèle avec le séminaire « Histoire et théorie du livret d'opéra ». Ce séminaire plus technique est réservé aux étudiants sélectionnés en composition musicale, en littérature et en design.

**Cours 2 « Histoire et théorie du livret »**

PLU 6124 (automne 2019) et PLU 61242 (hiver 2020), 3 crédits

Ce séminaire interdisciplinaire analyse différents types de livrets d'opéra ainsi que leur mode de création et d'interaction avec la musique, du début de ce genre lyrique jusqu'à présent. Il sera co-enseigné et co-organisé par Ana Sokolović et Francis Gingras. Plusieurs interventions des spécialistes de renommée internationale sont prévues sous forme de conférences interactives. Ce séminaire est offert en parallèle avec le séminaire « Création d'opéra : livret et musique ». Il est obligatoire pour les étudiants sélectionnés en composition musicale, en littérature et en design (qui le suivent en alternance aux 15 jours, le contenu de ces deux séminaires est harmonisé afin d'alimenter la réflexion sur les projets à développer). Ce séminaire est également optionnel - ouvert à tous les étudiants qui s'intéressent à l'opéra (UdeM ou toute autre université du Québec).

**Cours 3 « Atelier d'opéra »**

PLU 6XXX (été 2020), 3 crédits

Ce séminaire est développé en collaboration avec l'École Nationale de Théâtre. Il sera enseigné par Ana Sokolović, et Jean-Michaël Lavoie. Il permettra aux étudiants concepteurs des huit opéras (librettistes, compositeurs et designers) de participer à l'assemblage de ces opéras. Ils travailleront en collaboration avec les étudiants en interprétation vocale, en dramaturgie et en design. Les éléments de la production sont élaborés dans le cadre d'ateliers interdisciplinaires et interprofessionnels de développement qui auront lieu pendant trois semaines, à raison de 8 heures par jour. Ces ateliers permettront de faire les ajustements nécessaires avant la production publique des opéras. La présentation publique des opéras aura lieu à l'automne 2020 à la salle Claude-Champagne de la Faculté de musique de l'UdeM. Les huit productions réalisées lors de ce microprogramme pourront faire objet des représentations ultérieures sur d'autres scènes à Montréal, Ottawa, etc., en assurant un rayonnement particulier à partir de cette initiative.

#### 4. « DEPA soins en fin de vie »

---

##### *La vie repensée*

Élaboration de trois activités d'intégration des apprentissages dans le Diplôme d'études professionnelles approfondies (DÉPA) de 3e cycle en soins et de fin de vie de l'UdeM.

##### **Équipe pédagogique :**

- Alain Legault, inf., Ph. D., professeur associé à la Faculté des sciences infirmières
- Sylvie Fortin, Ph. D. professeure titulaire, département d'anthropologie, FAS et département de pédiatrie, Faculté de médecine
- Jean-Marc Barreau, Ph. D., professeur invité à l'Institut d'études religieuses
- Jocelyne Saint-Arnaud, Ph. D., professeure associée de bioéthique, ESPUM
- Dre Andréanne Côté, professeure adjointe de clinique, département de médecine de famille et de médecine d'urgence, Faculté de médecine

##### **Partenariat :**

- Jean-François Renaud, directeur adjoint, soins et services à domicile et soins palliatifs, direction du programme SAPA, CIUSSS du Nord-de-l'Île-de-Montréal ;
- Nathalie Savard, directrice générale adjointe de la Maison Victor-Gadbois.
- Vincent Dumez, patient partenaire, codirecteur, Direction collaboration et partenariat patient, Faculté de médecine.

##### **Description :**

Dans la foulée des travaux du Groupe de travail sur la formation en soins palliatifs et de fin de vie (SPFV) aux cycles supérieurs a créé un programme innovant de 3e cycle, le « DÉPA en soins palliatifs et de fin de vie ». Constitué de deux blocs de 15 crédits chacun, le programme accueille une grande variété d'étudiants de toute avenue disciplinaire (sciences de la santé et sciences humaines et sociales), ce qui oblige à réfléchir à la mise en place d'un appareil d'évaluation complexe et adapté à plusieurs types de situations interdisciplinaires. Ainsi, trois modalités ont été retenues afin d'être proposées comme choix de travail d'intégration à la fin du programme 1) un stage de pratique spécialisée en SPFV, 2) un projet d'intégration en SPFV ou 3) la rédaction d'un essai sur les SPFV.

**Contenu et programmation :**

Afin de concevoir les outils pédagogiques et les mécanismes de coordination interfacultaire nécessaires à la mise en œuvre des activités d'intégration du DÉPA en SPFV, un groupe de travail (GT) sera constitué et piloté par Alain Legault, le responsable pédagogique de ce projet. Après avoir examiné différents cadres de gestion de programme de formation interdisciplinaire au niveau universitaire, le GT concevra les outils pédagogiques pour chacune des modalités d'intégration prévues dans le DÉPA. Il proposera aussi des mécanismes de coordination interfacultaire pour soutenir la mise en œuvre de ces activités d'intégration. La conseillère pédagogique désignée en soutien à cette initiative aidera à la création stratégique de ces outils. À intervalle régulier, les résultats des travaux du GT seront présentés au Comité des programmes aux études supérieures en soins palliatifs et de fin de vie de l'Université de Montréal qui agira comme un comité avisé. L'activité se déroule entre 1<sup>er</sup> mai 2019 et 30 avril 2020.